1889
Nov.28
PaPeT

COLLECTION A. TOLLIN

TABLEAUX ANCIENS

TAPISSERIES

OBJETS D'ART

28 NOV. 1889. P

EXEMPLAIRE DE H STEINER

Collection de M. A. Tollin

TABLEAUX

OBJETS D'ART

TAPISSERIES

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

MEUBLES

Suite importante de Tapisseries

PRÉCIEUX TABLEAUX

DES ÉCOLES PRIMITIVES

Tableaux modernes — Aquarelles

Composant la Collection de M. A. TOLLIN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Les Jeudi 28 et Vendredi 29 Novembre 1889

A 2 HEURES

Me PAUL CHEVALLIER	**M. CHARLES MANNHEIM**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 26 Novembre 1889, de 1 h. à 5 h.*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 27 Novembre 1889, de 1 h. à 5 h.*

L48578

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 28 Novembre 1889.

Tableaux anciens et modernes . .	N^{os}	1 à 34
Faïences et Grès	—	35 à 135

Le Vendredi 29 Novembre 1889.

Émaux peints	N^{os}	136 à 150
Orfèvrerie et Bijoux.	—	151 à 181
Armes et Bronzes.	—	182 à 205
Manuscrits et Vitraux.	—	206 à 220
Sculptures.	—	221 à 247
Objets variés	—	248 à 255
Meubles.	—	256 à 276
Tapisseries	—	277 à 293

Désignation des Objets

TABLEAUX ANCIENS

BLÈS

dit CIVETTA (HENRI MET VAN)

1480-1550. Bouvines.

1 — **Saint Jérôme.** Triptyque.

Tableau principal. — Saint Jérôme, les épaules recouvertes d'une draperie brune, est agenouillé devant un crucifix et se frappe la poitrine avec une pierre ; à droite, son costume de cardinal est suspendu aux branches d'un arbre ; à gauche, on voit le lion couché. Fond de paysage d'une vaste étendue.

2000

Volet de droite. — Sainte Madeleine

en prières, les mains jointes, un livre d'heures posé sur un rocher, devant elle ; par terre, un vase à parfums.

Volet de gauche. — Sainte Élisabeth de Hongrie, debout, en costume pourpre enrichi de pierreries, le front ceint d'une couronne d'or, tient des deux mains un livre de piété.

Ce petit triptyque, d'une extrême finesse de pinceau et d'un coloris plein d'harmonie, est une œuvre remarquable de l'artiste. Il se trouve dans un parfait état de conservation.

Haut., 30 cent.; largeur totale, 45 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

2 — Paysage et figures.

Groupes de bourgeois et de paysans, nombreux chariots, etc., dans la grande rue d'un village, d'où l'on découvre une campagne fertile arrosée par un canal.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

BREUGHEL LE DROLE

320 —

3 — L'Ane rétif.

Multitude de personnages au bord de la mer.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 88 cent.

BRUYN

(BARTHÉLEMY DE)

XVI^e siècle. Anvers (?)

4 — Portrait d'homme.

900 —

En buste, de trois quarts, visage imberbe, cheveux blonds, toque noire, justaucorps rouge et surtout gris bordé de fourrure.

Collection E. de Beurnonville, 1881.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

COXCIE

(MICHEL)

1499-1592. Malines.

5 — L'Adoration des Mages.

1800 —

Les trois rois se prosternent devant l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de la Vierge; l'un d'eux, agenouillé, les mains jointes, a posé son sceptre aux pieds de l'Enfant divin; au second plan, à droite, des serviteurs; à gauche, saint Joseph drapé de rouge et retirant son chapeau; fond de paysage accidenté, avec constructions et nombreux personnages.

Collection E. de Beurnonville, 1881.

Bois. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du xv^e^ siècle)

6 — Le Christ et des saints.

Des anges recueillent dans des calices d'or le sang qui coule des plaies de Jésus, cloué sur la croix ; sainte Madeleine, en somptueux costume de brocart, est à genoux, au pied de la croix ; saint Jean soutient la Vierge ; à droite, debout, saint Jérôme, saint Laurent, saint François et une donatrice à genoux. A gauche, sainte Agnès et deux autres Saintes, dont l'une a un faucon sur la main.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du xv^e^ siècle)

7 — La Déposition de la croix.

Triptyque.

Au centre, le Christ descendu de la croix, les saintes femmes, saint Jean et Joseph d'Arimathie.

1750 — Volet de droite. — Trois saints personnages, dont l'un tenant la couronne d'épines.

Volet de gauche. — Marie-Madeleine tenant un vase à parfums.

Haut., 1 m. 15 cent.; largeur totale, 1 m. 65 cent.

ÉCOLE PRIMITIVE

(xv^e^ siècle)

8-9 — **Deux sujets de l'histoire de saint Louis.**

Le roi, revêtu de l'armure, montant son destrier, combat sur un pont et perce de sa lame un infidèle.

Saint Louis fait pénitence, à l'entrée d'une ville forte, suivi de personnages vêtus de riches costumes.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XIVe siècle)

10 — Diptyque.

D'un côté, la Vierge, l'Enfant et deux anges ; de l'autre, le Christ en croix, saint Jean et la Vierge.

905 — Ces deux compositions sont encadrées de fenestrages et d'ornements gothiques sculptés dans le panneau, peints et dorés.

Haut., 73 cent.; largeur totale, 77 cent.

EISEN

(CHARLES)

11 — Bernement enfantin.

Une dizaine d'enfants, garçons et fillettes, jouent dans un parc, et, à l'aide d'une couverture, font sauter en l'air un de leurs camarades.

1050 —

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GADDI

(TADDEO)

1300 (?)-1366. Florence.

12 — Deux scènes de la légende de saint Éloi, orfèvre.

Deux petits panneaux provenant d'une prédelle.

Dans l'un, on voit le jeune saint Éloi aux pieds de Dagobert assis sur un trône, et, plus loin, le même saint prenant livraison des lingots d'or. Dans l'autre, Éloi est représenté dans son atelier, travaillant à la selle d'or commandée par le roi, tandis que des ouvriers fabriquent diverses pièces d'orfèvrerie.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 39 cent.

GIOTTO

(Attribué à)

13 — Le Calvaire.

500 -

Importante composition comprenant environ quarante figures. Les nimbes et les ornements des costumes sont rehaussés d'or.

Bois. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

GOES

(Attribué à HUGO VAN DER)

1478. Gand.

14 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

2800 —

Dans l'embrasure d'une croisée décorée de colonnes de marbre à bases et chapiteaux dorés, la Vierge est vue à mi-corps, debout, ses cheveux blonds tombant sur les épaules, vêtue d'une robe brune à galon d'or serti de pierreries, et d'un ample manteau rouge. Elle présente une pomme à

l'Enfant Jésus, qu'elle soutient de la main gauche, et qui est à demi couché sur un lange drapé sur l'appui de la fenêtre, où se voit un livre d'heures. Au loin, dans un paysage accidenté, l'artiste a représenté le sujet de la Visitation.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

LIPPI

(FILIPPINO)

1460-1505. Florence.

15 — La Vierge et des saints.

Retable composé de trois arcades gothiques soutenues par des colonnettes torses en faisceaux. Au milieu, la Vierge, assise sur un trône, a sur les genoux l'Enfant Jésus, assis sur un coussin et tenant une fleur. A gauche, debout, saint Michel et saint Jean l'Évangéliste; à droite, saint Pierre et saint Blaise. 4700 —

Haut., 2 mètres; larg., 2 mètres.

ORLEY

(École de BERNARD VAN)

16 — Le Christ déposé de la croix.

La Vierge, Joseph d'Arimathie et saint Jean soutiennent le corps du Christ.

240

Figures de grandeur naturelle et à mi-corps.

Bois. Haut., 1 mètre ; larg., 66 cent.

POMERANCIO

(N. CIRCIGNANO, dit)

XVI^e^ siècle. Pomerancia (Toscane).

17 — Les Apôtres.

Deux tableaux en pendants.

600 -

Les apôtres, tenant les emblèmes qui les caractérisent, sont représentés debout et se détachent sur un fond sombre constellé d'or.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

RINCON

(Attribué à ANTONIO DE)

18 — Polyptyque ou triptyque double à volets peints sur les deux faces.

Il comprend dix petits tableaux traités avec une rare perfection et représentant dix sujets de la Passion.

D'un côté : la Flagellation, le Christ à la colonne, l'*Ecce homo*, Jésus devant Pilate, la Montée au Calvaire.

De l'autre : le Portement de croix, la Crucifixion, le Calvaire, la Déposition de la croix, la Vierge soutenant le corps du Christ.

Ce précieux objet d'art, qui est aux armes du cardinal Mendoza, ministre de la reine Isabelle la Catholique, et de la maison Pastrana, prince d'Éboli sous Philippe II, provient de la collection de la reine Christine d'Espagne, et passe pour avoir appartenu à Charles-Quint. Il est d'une conservation parfaite.

Chacun de ces dix tableaux, arrondi en

demi-circonférence à sa partie supérieure, mesure 25 cent. de hauteur et 18 cent. de largeur.

SCHOEN OU SCHOENGAUER

(Attribué à MARTIN)

1420-1488. Kulmbach.

19 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Entourée d'anges qui jouent de divers instruments, la Vierge Marie, feuilletant de la main droite un livre d'heures, soutient de la main gauche l'Enfant Jésus, assis sur un coussin de brocart et tenant un chapelet de corail.

1700 —

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 34 cent.

LUCA SIGNORELLI

(École de l'Ombrie)

20 — **La Construction d'une villa italienne.**

Devant d'un coffre de mariage.

Une foule d'ouvriers, maçons, tailleurs de pierre, charpentiers, sculpteurs, animent le premier plan. Des architectes et divers personnages à cheval inspectent les travaux. A gauche, le possesseur du château s'avance dans une chevauchée d'hommes d'armes, précédé de hérauts sonnant de la trompette.

Beau et fort intéressant cassone.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

4000

UGGIONE OU OGGIONE

(Attribué à MARCO DA)

1480 à 1530. École milanaise.

21 — Portrait d'une dame de qualité.

2200 —

A mi-corps, presque de face, des bijoux piqués dans ses cheveux châtains, elle a un magnifique collier d'or, une guimpe de gaze et une robe de couleur sombre, à manches tailladées ; elle tient une pomme.

Beau portrait, d'une extrême finesse d'exécution et dans un parfait état de conservation.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

WILHEM DE COLOGNE

(MEISTER)

1380. Cologne.

22 — La Présentation au Temple.

9400

Retable à fond d'or, divisé en trois parties. Le panneau du milieu, le plus important des trois, représente la Présentation au

Temple. Devant un autel doré, où sont tracés divers épisodes de l'histoire de Moïse, le grand-prêtre, coiffé de la mitre et portant une somptueuse chape de brocart enrichie de pierreries, soulève des deux mains l'Enfant Jésus. La Vierge Marie lui présente deux colombes ; saint Joseph, derrière elle, met la main dans une escarcelle suspendue à sa ceinture. A droite, un groupe de saints personnages ; à gauche, plusieurs saintes femmes ; au premier plan, une procession d'enfants de chœur portant des cierges.

Dans le panneau de gauche, la Vierge, entourée de personnages tenant des étendards, présente son fils à l'adoration des rois mages. Dans le panneau de droite, la Vierge et le Christ ressuscité sont environnés d'anges.

Peinture des plus intéressantes et bien conservée.

Collection Becker, de Cologne.

Collection Spitzer.

Collection de M. le baron E. de Beurnonville, 1881.

Bois. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 82 cent.

TABLEAUX MODERNES

BUTIN

(ULYSSE)

23 — **L'Attente, le samedi, à Villerville (Calvados).**

1100 —

Salon de 1875.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

COROT

24 — **Matinée.**

2120 —

Quelques arbres au feuillage léger se réfléchissent dans les eaux d'un étang, sous un ciel gris, dans la brume matinale.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE

(CHARLES)

25 — Troupeau sous bois.

Les moutons sont disséminés dans une clairière vivement éclairée ; le berger, armé d'un long bâton, un chien noir auprès de lui, se tient à l'ombre d'un bouquet de grands arbres.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

SORBI

(RAF.)

1871.

26 — Cornélie, mère des Gracques.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

TUSQUETS

Rome, 1875.

27 — La Marchande d'étoffes.

3700 -

Scène espagnole.

Haut., 95 cent.; larg., 73 cent.

ZIEM

28 — Une Vue de la Haute-Égypte.

3210 -

Une longue embarcation, conduite par une équipe de rameurs, vogue, auprès d'une barque à voile, le long d'un rivage où diverses constructions, frappées par les rayons du soleil couchant, contrastent avec la sombre verdure d'un bois de palmiers.

Œuvre d'une coloration très puissante. Signée à gauche.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 83 cent.

AQUARELLES

SIMONETTI

29 — **Au bord de la mer.**

Deux jeunes élégantes sont arrêtées sur une terrasse, au bord de la Méditerranée. L'une tient un éventail et une ombrelle, l'autre regarde au loin à l'aide d'une longue vue.

Aquarelle.

Haut., 74 cent.; larg., 55 cent.

SIMONETTI

30 — **La Lettre.**

Deux dames, l'une en toilette rose, l'autre en bleu et jaune, sont assises contre le piédestal d'un vase. La première lit une lettre. Au fond, la mer.

Aquarelle.

Haut., 74 cent.; larg., 55 cent.

TAPIRO

(J.)

31 — **Gentilhomme de l'époque Louis XIII.**

Aquarelle signée.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

TUSQUETS

32 — **Blessé.**

Type de soudard au XVI^e^ siècle.
Aquarelle signée et datée 1874.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

TUSQUETS

33 — **Femme orientale à la fontaine.**

Aquarelle signée et datée 1874.

Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

TUSQUETS

34 — **Dame italienne dans un salon.**

Aquarelle signée et datée 1875.

Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

FAIENCES ITALIENNES

35 — Fabrique de Deruta. XV^e^ siècle. Coupe circulaire montée sur un pied. L'intérieur est décoré de rayons et d'imbrications dessinés en bleu, et lavés de jaune chamois à reflets métalliques. Au fond, on lit l'inscription : DIANA BELLA. 1000

Diam., 22 cent.

36 — Fabrique de Deruta. Commencement du XVI^e^ siècle. Vase à panse hémisphérique monté sur un pied bas ; il se resserre vers son orifice que flanquent deux anses plates. Le décor consiste en arabesques dans le style des Azzimi- 350

nistes, accompagnées de marguerites; le tout dessiné en bleu sur fond blanc, et lavé de jaune chamois à reflets métalliques.

Haut., 23 cent.

37 — Fabrique de Deruta. Plateau d'aiguière muni d'un ombilic saillant, décoré sur toute sa surface d'arabesques dans le goût des Azziministes, et de marguerites; le tout dessiné en bleu sur fond blanc, et lavé de jaune chamois à reflets métalliques.

Diam., 335 millim.

38 — Fabrique de Deruta. Vase balustre à deux anses et sur piédouche bas, à décor de reflets métalliques jaune clair et traits en bleu, orné, sur chaque face, d'un médaillon contenant le monogramme du Christ et une croix, et, sur le reste de sa surface, de zones et de bandes d'oves, palmettes et fruits.

Haut., 27 cent.

39 — Fabrique de Pesaro. Vase balustre surbaissé, à deux anses et sur piédouche bas, à décor de reflets métalliques jaune clair rehaussés de bleu, orné sur ses faces de deux médaillons contenant

les noms Diana Bella et Ipolita, et de feuillages et faux godrons.

Haut., 21 cent.

40 — Fabrique de Pesaro. Coupe à bords évasés sur piédouche bas, à décor de reflets métalliques jaune clair rehaussés de bleu, ornée, à l'extérieur, d'une zone d'oves et de faux godrons, et, à l'intérieur, d'un médaillon étoilé contenant un buste d'homme. 700.

Haut., 18 cent.

41 — Fabrique de Pesaro. Vase balustre surbaissé à deux anses, sur piédouche bas, à décor de reflets métalliques jaune clair à fond bleu, orné, dans un médaillon médian, du monogramme du Christ, et, sur le reste de sa surface, de feuillages et de faux godrons. 750

Haut., 31 cent.

42 — Fabrique de Pesaro. Vase analogue, ne différant du précédent que par un buste d'empereur romain contenu dans le médaillon. 800

Haut., 27 cent.

43 — Fabrique de Pesaro. Grand plat rond à 835

reflets métalliques jaune clair et rehauts bleus, présentant, au fond, Saint François d'Assise, à mi-corps, recevant les stigmates, et, sur le marli, huit compartiments alternés de fleurons et d'écailles, séparés par des bandes pointillées parallèles.

Diam., 40 cent.

44 — Fabrique de Pesaro. Grand plat rond à reflets métalliques avec fonds et rehauts de bleu, décoré, au fond, d'un buste de femme à moitié nue entre deux tiges fleuries, et, au marli, de quatre compartiments d'écailles et de fleurons alternés, séparés par des bandes parallèles.

3250 —

Diam., 40 cent.

45 — Fabrique de Pesaro. Grand plat rond à reflets métalliques jaune clair rehaussés de bleu, présentant, au fond, une femme debout, figurant la Force, et, sur le marli, des compartiments de fleurons et d'écailles alternés.

500 -

Diam., 37 cent.

46 — Fabrique de Pesaro. Grand plat rond à reflets métalliques jaune clair avec fonds et traits en bleu, présentant, au fond, sainte Catherine

1100

d'Alexandrie, vue à mi-corps, et, au marli, quatre compartiments de fleurons et d'écailles, séparés par une série de bandes parallèles.

Diam., 42 cent.

47 — Fabrique de Pesaro. Grand plat rond à reflets métalliques jaune clair rehaussés de bleu, offrant, au fond, saint François d'Assise recevant les stigmates, et, au marli, quatre cercles d'écailles concentriques. 86

Diam., 43 cent.

48 — Fabrique de Gubbio. Assiette plate. Au centre, sur un fond bleu lapis, est représenté en buste, de profil à gauche, un personnage romain. Sur les bords, quatre groupes de rinceaux séparés par des bandeaux. Dessin en bleu rechampi de bleu, avec remplissages de rouge rubis et de jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, des paraphes tracés en rouge rubis. 24 50

Diam., 214 millim.

49 — Fabrique de Gubbio. Coupe à décors en relief. Sur les bords, des pommes de pin alternent avec des fleurs ; au centre est représenté le jeune saint Jean-Baptiste, à mi-corps, tenant une croix 9 20

autour de laquelle s'enroule une banderole. Dessin en bleu rechampi de bleu, remplissages de jaune chamois et de rouge rubis à reflets métalliques.

Diam., 185 millim.

50 — Fabrique de Gubbio. Coupe à décors en relief, ornée, sur les bords, de pommes de pin, et, à son centre, sur l'ombilic, d'un agneau pascal dirigé vers la droite. Dessin en bleu rechampi de bleu, lavé de rouge rubis et de jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, des paraphes et la signature N en rouge rubis.

1000 —

Diam., 235 millim.

51 — Fabrique de Gubbio. Assiette creuse à larges bords. Au centre, sur un fond lavé de jaune à reflets métalliques, un buste de femme, de profil à gauche, accompagné de l'inscription : *1541, Franchescha bella.* Sur les bords, dessin symétrique, composé de groupes de volutes dessinées par un enlevage et lavées de jaune et de rouge rubis à reflets métalliques, sur fond bleu lapis.

5100 -

Diam., 24 cent.

52 — Fabrique de Gubbio. Coupe à décor en relief,

1200 -

décorée, sur ses bords, de dauphins et de feuilles alternant, et, au centre, sur l'ombilic bombé, d'une figure de la Madeleine, vue à mi-corps, tenant en main un vase de parfum. Dessin en bleu rechampi de bleu, lavé de rouge rubis à reflets métalliques. Au revers, des paraphes tracés en rouge rubis.

Diam., 235 millim.

53 — Fabrique de Gubbio. Petite coupe ronde sur piédouche bas, à ombilic formant rosace en relief et offrant au pourtour des canaux creux rayonnants et en spirale. Décor à reflets métalliques rouge rubis et mordorés sur fond bleu. 1150

Diam., 20 cent.

54 — Fabrique de Gubbio. Plaque rectangulaire, offrant en bas-relief la figure de saint Jérôme en prières, à décor de reflets métalliques mordorés rehaussés de bleu. 325

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

55 — Fabrique d'Urbino. Grand vase de pharmacie de forme tronconique, décoré en couleurs d'un médaillon médian, limité par une couronne 4100.

de feuillages, offrant la Madeleine aux pieds du Christ et surmonté d'une inscription indiquant le contenu du vase ; le reste du corps du vase est orné de bandes parallèles à fond bleu et d'ocre jaune, présentant des rinceaux et mascarons de têtes de satyres.

Haut., 47 cent.

56 — Fabrique d'Urbino. Tabernacle en forme d'édicule cylindrique, recouvert d'un dôme et décoré en couleurs de deux scènes bibliques : la Chute de la manne et les Pains de proposition, séparés, d'une part, par la porte du temple, de l'autre, par la porte du monument ; sur le dôme, une ronde de chérubins, sur fond bleu. Le battant de la porte est une plaque de bronze du XVII^e^ siècle, présentant, en bas-relief, le Baptême du Christ.

1000 –

57 — Fabrique d'Urbino. Petit plat rond, décoré en couleurs de l'assemblée des Muses et de Minerve.

Diam., 27 cent.

58 — Fabrique d'Urbino. Petit plat rond, décoré

en couleurs d'une scène biblique à trois personnages, dans l'intérieur d'une maison.

Diam., 27 cent.

59 — Fabrique d'Urbino. Compotier rond, décoré en couleurs sur fond bleu d'un buste de femme, de profil à gauche, avec une banderole portant l'inscription : Ginevra Bella.

Diam., 22 cent.

60 — Fabrique d'Urbino. Compotier rond à bossages et bords festonnés, décoré en couleurs, sur un fond de paysages, d'un temple circulaire d'où sort une femme, aux pieds de laquelle divers personnages sont agenouillés.

Diam., 30 cent.

61 — Fabrique d'Urbino. Compotier rond, à marli et chutes ajourés, décoré en couleurs, au fond, d'un personnage debout, et, au marli, de rinceaux et entrelacs.

Diam., 33 cent.

62 — Fabrique d'Urbino. Coupe d'accouchée de forme circulaire, placée sur un pied surbaissé. Elle est décorée, extérieurement, de grotesques

et de corbeilles de fruits sur fond blanc, accompagnant deux écussons d'armoiries : bandé d'or et de gueules de six pièces au chef d'azur, chargé d'un animal d'or passé, accompagné de trois étoiles de même ; d'azur à la montagne de trois coupeaux de sinople, accompagnée de deux branches de laurier et d'une étoile d'or en chef. A l'intérieur de la coupe, une scène d'accouchement.

Haut., 125 millim.; diam., 155 millim.

63 — Fabrique d'Urbino. Assiette creuse à larges bords. Au centre et à la partie supérieure, on voit Dieu apparaissant à Moïse, entouré de nuages, et lui remettant les tables de la loi. Au premier plan, deux bergers assis à terre, accompagnés d'un troupeau de moutons. L'un des bergers joue de la flûte. Fond de paysage. Au revers, l'inscription suivante tracée en bleu : *Dio dete la lege a Mose.*

Diam., 23 cent.

64 — Fabrique d'Urbino. Coupe circulaire à pied surbaissé. A gauche, on aperçoit Pasiphaé conversant avec Dédale et lui commandant de lui fabriquer un taureau de bois. Au centre, quatre

taureaux. Daus le haut, un génie entouré de nuages et soutenant une porte rectangulaire fermée par un verrou. Au second plan, à droite et à gauche, des arbres et des édifices, surmontés de coupoles.

Diam., 26 cent.

65 — Fabrique d'Urbino. Assiette plate. Au centre, près d'une forge, Vulcain et l'Amour forgeant des flèches sur une enclume, posée sur un tronc d'arbre. A droite, près d'un rocher, est assise Vénus. Fond de paysage montagneux. Au revers, l'inscription suivante, tracée en bleu : *Venar (sic) e Volchano.* 360

Diam., 24 cent.

66 — Fabrique d'Urbino. Coupe d'accouchée à bords renversés, décorée sur ses bords, à l'intérieur et à l'extérieur, de grotesques exécutés sur fond blanc. Au fond, une femme couchée dans un lit, et deux servantes; l'une emmaillotte un nouveau-né, dont l'autre prépare le berceau. Sous le fond, un amour debout. 340

Diam., 21 cent.

67 — Fabrique d'Urbino. Assiette creuse. Au milieu d'un paysage montagneux on aperçoit une 435

femme, vêtue à l'antique, poursuivant un cerf, contre lequel elle vient décocher une flèche. Fond de montagnes et de fabriques. Au bas, à gauche, les armoiries de Ludovic d'Este, marquis de Mantoue.

Diam., 285 millim.

68 — Fabrique d'Urbino ou de Castel-Durante. Coupe circulaire godronnée, décorée de médaillons, renfermant, au centre, une figure d'Apollon, jouant du violon et entouré de divers personnages, et, sur les bords, deux lions alternant avec deux figures d'hommes nus, portant des torches. Fonds jaunes et bleus alternant, séparés par des branches de laurier.

Diam., 26 cent.

69 — Fabrique d'Urbino ou de Castel-Durante. Coupe circulaire godronnée, décorée de médaillons, renfermant, au centre, la mort de Pyrame et de Thisbé, et, sur les bords, deux lions alternant avec deux figures d'hommes nus, portant des torches. Fonds jaunes et bleus alternant, séparés par des branches de laurier.

350

Diam., 258 millim.

240 70 — Fabrique de Castel-Durante. Coupe go-

dronnée, décorée, en son centre, d'une figure d'amour, sur fond jaune, et, sur les bords, de compartiments d'ornements alternativement teintés de vert, de bistre roux et de bleu ; sur ces fonds se détachent des rinceaux blancs et bleus ou jaunes, et, au centre, sous le pied, la marque Dio, tracée en jaune.

Diam., 22 cent.

71 — Fabrique de Castel-Durante. Coupe dentelée et godronnée, décorée de trophées dessinés en bistre verdâtre modelé de bistre se détachant sur un fond bleu lapis. Au revers, les godrons sont rechampis de bleu. En bas, la date : 1559.

Diam., 235 millim.

72 — Fabrique de Castel-Durante. Coupe circulaire à bossages et à bordure festonnée, décorée en couleurs, sur fonds bleu et d'ocre jaune alternés d'un buste de femme et de branches de feuilles.

Diam., 30 cent.

73 — Fabrique de Castel-Durante. Coupe circulaire à bossages et à bordure festonnée, décorée

en couleurs, sur fonds bleu et d'ocre jaune alternés, d'un médaillon central à fleur et de palmes.

Diam., 30 cent.

74 — Fabrique de Castel-Durante. Deux petits cornets de pharmacie cylindriques, à tores d'amortissement à la base et au col, décorés en couleurs sur fond gros bleu de trophées et d'un médaillon contenant une Amphitrite debout sur un dauphin, au-dessus de l'inscription indiquant leur contenu.

Haut., 20 cent.

75 — Fabrique de Castel-Durante. Grand cornet de pharmacie à corps cylindrique légèrement concave, amorti en doucine à la base et au col et décoré en couleurs d'un médaillon à buste d'homme, limité par une couronne de feuillages, et de pendentifs de trophées sur fond gros bleu.

Haut., 39 cent.

76 — Fabrique de Castel-Durante. Petit cornet de pharmacie à corps cylindrique terminé par deux bourrelets d'amortissement à la base et au col, et à décor polychrome de feuillages avec banderole médiane portant le mot *Theriaca. A.*

Haut., 17 cent.

77 — Fabrique de Castel-Durante. Grand cornet de pharmacie couvert, à corps cylindrique et bourrelets d'amortissement au col et à la base, décoré de trophées en ocre jaune sur fond bleu, avec médaillon ovale médian, présentant en couleurs Amphitrite sur le dauphin. 280

Haut., 47 cent.

78 — Fabrique de Castel-Durante. Petit cornet de pharmacie, à panse cylindrique légèrement concave et amortissement godronné au col et à la base, décoré sur fond d'ocre jaune de feuillages et de quatre médaillons quadrilobés polychromes, dont l'un contient un pélican, les autres des branchages.

Haut., 19 cent.

79 — Fabrique de Castel-Durante. Pot de pharmacie à panse ovoïde et à goulot droit, décoré de feuillages et de mascarons en camaïeu bleu. Au-dessus du goulot, écusson armorié rehaussé de jaune et banderole portant une inscription pharmaceutique. Au revers, la marque d'Oratio Fontana et la date 1569.

Haut., 32 cent.

80 — Fabrique de Toscane. Commencement du

XVI^e siècle. Vase de pharmacie à large panse resserrée vers sa base et à son orifice, muni d'une anse plate opposée à un goulot terminé par une tête d'aigle. Sur le devant de la panse, deux portraits d'homme et de femme affrontés, accompagnés de l'inscription : OLEUM MASTICIS, tracée en caractères gothiques. Dessin en bleu modelé de bleu et de bistre; feuillages dessinés en bleu sur fond jaune.

Haut., 23 cent.

81 — FABRIQUE DE CAFFAGIOLO. Assiette plate. Au centre, sur un ombilic légèrement bombé, au milieu d'un paysage, un amour debout tenant une banderole. Autour de ce médaillon, une torsade en bleu et jaune, et sur les bords quatre chimères alternant avec quatre groupes de cornes d'abondance encadrant des têtes de chérubins. Dessin en bleu modelé de bleu sur fond d'ocre jaune.

1750.

Diam., 24 cent.

82 — FABRIQUE DE FAENZA. Grand plat rond à décor polychrome, présentant, au fond, une femme fustigeant un homme agenouillé à ses pieds, avec inscription circulaire dans la partie supé-

1920

rieure, et, au marli, une guirlande de feuillages sur fond d'ocre jaune.

Diam., 41 cent.

83 — Fabrique de Venise. Grand vase de pharmacie cylindrique, avec doucines d'amortissement à la base et au sommet, décoré en couleurs, sur fond gros bleu, d'un cartouche médian portant une inscription indiquant le contenu du vase, surmonté d'un médaillon à tête de femme et accosté de grotesques et d'amours ; sur la partie opposée est peint un médaillon à tête d'homme, et, sur le reste du vase, des fleurs, rinceaux et cornes d'abondance. 480

Haut., 40 cent.

84 — Fabrique de Rome. Vase de pharmacie à panse cylindrique placée entre deux renflements, et à deux anses doubles corps de serpents.

Il présente, sur une de ses faces, des grotesques en couleurs sur fond blanc, dans le goût des faïences d'Urbino, et, sur l'autre, des branches feuillagées et fleuries en camaïeu bleu. Le couvercle présente la même disposition de décor.

Un cartouche ovale porte l'inscription suivante : *Roma Fecit 1620.*

Collection Castellani.

Haut., 43 cent.

85 — Fabrique de La Frata. Plat rond à ombilic, à décor gravé sous engobe. Au centre de l'ombilic, cartouche armorié entouré de feuillages. Au pourtour, deux sujets religieux et deux saints personnages dans des encadrements à cariatides et ornements et reliés par des arbustes à feuillages symétriques. Au marli, couronne de feuillages également symétriques. Les parties saillantes se détachent en émaux bis avec rehauts de vert sur fond jaune d'ocre. Le revers est émaillé brun.

Diam., 46 cent.

86 — Fabrique de Castelli. Grand plat à décor polychrome, présentant, au fond, le Baptême du Christ, et, sur le marli, une guirlande de rinceaux. Cadre en bois noir.

Diamètre sans le cadre, 41 cent.

87 — Fabrique de Castelli. Grand plateau circulaire, à décor polychrome, représentant, au fond,

un triomphe d'empereur romain, et orné de rinceaux à grotesques au marli.

Diam., 60 cent.

88 — Fabrique de Castelli. Assiette plate. Au centre est représenté un paysage au milieu duquel se dressent les ruines d'un monument antique. Sur les bords, une course de rinceaux; dans le haut, un écusson d'armoiries parti de..., au cœur percé de flèches, accompagné d'une étoile et de cinq arbres au naturel accompagnés d'une comète. Décor bleu et jaune rehaussé d'or.

Diam., 24 cent.

89 — Fabrique de Castelli. Assiette décorée, à son centre, d'une figure de Vénus à laquelle un petit satyre arrache la draperie qui la recouvre; à droite est assis l'Amour enfant. Fond de paysage. Sur les bords, des rinceaux de feuillages et de fleurs, au milieu desquels sont figurés des amours et des oiseaux.

Diam., 23 cent.

90 — École des Della Robbia. La Visitation : les Saintes Femmes, en ronde bosse, sont dans un

paysage avec maison, rochers et arbres en haut-relief et émaillés, comme elles, au naturel ; le tout dans un encadrement de faïence.

Haut., 45 cent. ; long., 40 cent.

91 — Faïence italienne. Écritoire émaillée au naturel, composée de deux statuettes de bacchants, debout auprès d'un tonnelet et d'un baquet formant encrier. XVII^e siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

92 — Fabrique de Malaga. Vase à panse ovoïde et col cylindrique bas, flanqué de quatre anses, décoré de compartiments de fleurons à reflets métalliques jaunes mordorés, limités par des filets bleus, avec rehauts verts aux anses.

Haut., 27 cent.

93 — Fabrique de Malaga. Grand bassin rond à reflets métalliques jaunes mordorés, avec rehauts bleus, décoré, au centre, d'un écusson bleu à la fleur de lis d'azur, et, sur le reste de sa

surface, de cercles concentriques de feuilles émaillées alternativement en bleu et en jaune métalliques.

Diam., 37 cent.

94 — Fabrique de Valence. Grand bassin rond à reflets métalliques jaunes cuivreux, décoré, au centre, d'un écusson parti de Castille et de Valence, et, sur le reste de sa surface, de cercles concentriques de palmettes. 1000

Diam., 37 cent.

95 — Fabrique de Valence. Plat creux à ombilic, à décor de reflets métalliques jaunes cuivreux, orné de fruits et motifs géométriques, et, sur le marli, de feuilles gaufrées sur fond pointillé. 290

Diam., 40 cent.

96 — Fabrique de Valence. Plat creux à ombilic, à décor de reflets métalliques jaunes cuivreux, rehaussés de bleu, orné de rinceaux, avec godrons en spirale sur l'ombilic et le marli. 320

Diam., 40 cent.

97 — Fabrique de Valence. Plat creux à ombilic, à décor de reflets métalliques jaunes cuivreux, orné, au fond, de compartiments de branches fleuries, et, au marli, d'une guirlande de feuilles gaufrées.

Diam., 40 cent.

98 — Fabrique de Valence. Plat creux à ombilic, à décor de reflets métalliques jaunes cuivreux, orné de secteurs formant rosace.

Diam., 40 cent.

99 — Fabrique de Valence. Plat creux à ombilic, à décor de reflets métalliques jaunes mordorés, orné de feuillages avec quatre feuilles gaufrées au marli.

Diam., 40 cent.

100 — Fabrique de Valence. Plat creux à ombilic, à décor de reflets métalliques jaunes mordorés, orné de palmettes symétriques, avec croix sur l'ombilic.

Diam., 40 cent.

101 — Fabrique de Valence. Plat creux, à décor de reflets métalliques jaunes cuivreux, présen-

tant une femme debout, vêtue d'une large robe à longues manches.

Diam., 40 cent.

102 — Fabrique hispano-mauresque. Plat rond, à décor à reflets métalliques mordorés, sur fond blanc. Au fond, les armes du royaume de Léon, entourées de zones concentriques de feuillages. 680

Diam., 43 cent.

103 — Fabrique hispano-mauresque. Carreau à décor d'entrelacs en bleu, avec rehauts de reflets métalliques. Au centre, écusson portant une inscription simulée. 310

Diam., 19 cent.

104 — Fabrique espagnole. Deux azulejos en quatre parties, représentant : l'un, les armes de Castille et de Léon ; l'autre, quatre quartiers d'armoiries, dans des couronnes de laurier avec rubans. Décor en relief à reflets métalliques rehaussés de bleu. 500 & 400

Diam., 27 cent.

105 — Fabrique de Manissès. Vase bursaire à couvercle et col cylindrique bas, flanqué de quatre 610-

anses, décoré en reflets métalliques rouges cuivreux, d'un semis symétrique de fleurons.

Haut., 37 cent.

106 — Fabrique de Manissès. Plat creux à ombilic, à décor de reflets métalliques jaunes cuivreux, orné de deux guirlandes de feuilles concentriques.

Diam., 40 cent.

107 — Fabrique d'Alcora. Plat rond, à décor polychrome au fond, représentant un paysage avec figures. Au marli, fleurons en camaïeu bleu.

Diam., 31 cent.

FAIENCES FRANÇAISES ET AUTRES

108 — Fabrique de Nîmes. Assiette creuse. Au centre, dans un médaillon ovale, un écusson d'armoirie, en forme de losange, parti d'azur au lion d'or et d'azur au chef d'argent, surmonté de la devise : *Seigneur nous avons spere en toy,* et entouré d'une cordelière de veuve. Quatre médaillons à fond vert, de forme circulaire, portant un monogramme composé de deux G et de deux I,

3570 -

cantonnent les armoiries ; des dauphins les séparent. Bordure composée d'une course de feuillages, réservés en blanc sur fond bleu. Au revers, au centre, est tracé en bleu le même monogramme qu'à l'intérieur de l'assiette.

Diam., 25 cent.

109 — Fabrique de Nîmes. Gourde à panse légèrement renflée, décorée, sur fond bleu, en bistre jaune et vert clair, sur la panse, d'un écu, d'azur au lion d'or, avec un lion pour cimier, entouré d'une banderole portant la devise : *Seigneur ie espere en toy ;* au-dessus, un guerrier portant un casque ; de chaque côté, en dehors, un chiffre composé de deux G enlacés avec deux I ; de chaque côté de l'écu, un monstre à tête d'âne et à corps de chimère, accroupi et tenant une tige, à côté d'un cygne. Fin du XVI^e^ siècle. 6600

Haut., 32 cent.

110 — Fabrique de Nevers. Porte-fleurs de forme oblongue sur piédouche bas, dont la panse est percée de trous à sa partie supérieure et garnie de trois goulots surélevés. Fond bleu de Perse 340

et décor de fleurs, d'ornements et d'oiseaux en blanc et jaune.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

111 — Fabrique de Moustiers. Plat long à contours, décoré d'arbustes et de personnages en camaïeu vert avec rehauts de jaune.

Larg., 45 cent.

112 — Fabrique de Moustiers. Deux assiettes à bords festonnés, à décor de grotesques et de branches fleuries en bleu et vert. Chacune d'elles porte un écusson armorié.

280

Diam., 24 cent.

113 — Fabrique de Moustiers. Fontaine-applique et son bassin, décor polychrome à médaillons : Triomphe d'Amphitrite et marine ; le fond semé de bouquets et de festons de fleurs.

700

Hauteur de la fontaine, 60 cent.
Largeur du bassin, 50 cent.

114 — Fabrique d'Avignon. Cruche à panse ovoïde émaillée brun clair et enrichie de bandes d'ornements en relief émaillés jaune et vert. Couvercle en étain

Haut., 33 cent.

115 — Faïence de Delft. Deux vases forme gourde à pans, décorés d'un semis de feuillages en bleu et rouge. Au fond, la marque de Pynacker. 300

Haut., 50 cent.

GRÈS DE SIEGBURG

116 — Pot cylindro-conique en grès de Siegburg émaillé blanc et présentant en bas-relief diverses scènes tirées de l'histoire de David, ainsi que des ornements et des cartouches soutenus par des figures debout et qui renferment des inscriptions ayant trait aux sujets. Date de 1573 et monogramme L. W. Le couvercle est en étain. 300

Haut., 29 cent.

117 — Pot analogue à celui qui précède. Celui-ci présente les sujets suivants : la Nativité, le Christ en croix et la Résurrection. Au-dessus et au-dessous des médaillons, cariatides, rinceaux et ornements variés. 240

Haut., 26 cent.

118 — Petite cruche en grès blanc de Siegburg, à fond strié et à frise portant en bas-relief une 300

danse de paysans avec inscription au-dessus, date de 1595 et monogramme H. Sur le col, trois mascarons rapportés en relief. L'anse porte sur son plat une figure de guerrier debout. Couvercle en étain.

Cette pièce porte des traces de peinture.

Modèle rare rappelant, par les sujets qui décorent sa panse, les productions de la fabrique de Raeren.

Haut., 22 cent.

GRÈS DE RAEREN

119 — Petite cruche offrant au pourtour de sa panse ovoïde des groupes de danseurs sous des arceaux à plein cintre ; à la base de la panse, cannelures et godrons ; autour du col, rosaces et motifs d'ornements. Le tout émaillé gris et bleu. Couvercle en étain. XVI^e^ siècle.

Haut., 24 cent.

120 — Cruche en grès de Raeren, à panse ovoïde, émaillée gris et bleu.

Au pourtour et dans des médaillons ovales, les bustes de Philippe II d'Espagne ; d'Alexandre

Farnèse, prince de Parme ; d'Henri III, roi de France ; du duc de Guise, du duc de Mayenne, de Robert Dudley, comte de Leicester, et de Jean Wasa, roi de Suède.

En haut, en bas et autour du col, ornements variés et mascarons.

Haut., 29 cent.

121 — Grande cruche à anse, en grès de Raeren émaillé gris bleu. La panse ovoïde offre, dans son pourtour, une frise qui représente, sous des arceaux à plein cintre, diverses scènes tirées de l'Histoire de Judith et Holopherne. Au-dessous, godrons émaillés bleu ; au-dessus et sur le col, ornements et mascarons. Couvercle en étain. 480 —

Haut., 33 cent.

122 — Grande cruche en grès émaillé brun de Raeren dont la panse à bandeau présente, en bas-relief et sous des arceaux à plein cintre, les bustes des électeurs et leurs armoiries. Au-dessous et au-dessus de ce bandeau, ornements en creux, et, sur le col, frise d'ornements et mufles de lions saillants. Au-dessous de l'anse, médaillon ovale aux armes de *Ferdinande de Bois-* 480-

chkot, 1606 (Ferdinand de Boischot était chancelier du Brabant). Couvercle bombé en étain.

Haut., 42 cent.

123 — Cruche cylindro-conique en grès émaillé brun clair de Raeren. Au pourtour de la panse, les figures debout et en bas-relief de Judith, Esther et Lucrèce. Date de 1566. Au-dessus et au-dessous, petits bourrelets parallèles. Couvercle en étain.

450 -

Haut., 33 cent.

124 — Petite cruche à panse cylindrique en grès émaillé brun de Raeren, présentant, ainsi que le col, des ornements et des mascarons en bas-relief. Couvercle bombé en étain.

Haut., 21 cent.

125 — Cruche à panse renflée en grès émaillé brun de Raeren, ornée, sous le goulot, d'un mascaron barbu, et, sur la panse, de feuilles, de médaillons bustes et d'une longue inscription.

Haut., 26 cent.

126 — Très grande cruche à panse sphérique en grès émaillé gris et bleu de Raeren, portant, sur la panse, le double aigle de l'Empire, trois

fois répété et relié par des rosaces. Au-dessus, zones d'ornements saillants et parallèles, et, au-dessous du goulot, mascaron d'homme barbu, dont le nez, très proéminent, est percé et servait d'attache. L'anse est enrichie d'une forte torsade.

Haut., 57 cent.

127 — Cruche à panse sphérique et à col cylindrique, en grès émaillé gris et bleu, à rosaces saillantes sur la panse, et mascarons et ornements sur le col.

Haut., 29 cent.

128 — Cruche analogue à celle qui précède mais plus petite. Le goulot de celle-ci est orné d'un mascaron.

Haut., 20 cent.

129 — Cruche à panse ovoïde en grès émaillé gris et bleu, décorée de motifs d'ornements en hauteur et alternant. Au-dessous du goulot, mascaron saillant dans un cartouche orné.

Haut., 25 cent.

130 — Grès de Hœhn-Grenshausen (Nassau). Grand tonnelet, dit vercken ou barillet de

comptoir, à corps renflé, décoré de bandes espacées alternativement bleues et violettes, à rosaces réservées en bas-relief; la naissance de la bonde est ornée d'un mascaron tête de satyre en bas-relief, rehaussé de bleu. XVII^e siècle.

Long., 43 cent.

GRÈS DE CREUSSEN (BAVIÈRE)

131 — Pot ou vidrecome à anse en grès émaillé de Creussen, décoré, au pourtour, de sujets de chasse à l'ours, de cerfs couchés, d'ornements variés, et portant sur sa face les armes de Saxe dans une couronne de chêne; le tout en bas-relief, à décor polychrome et avec rehauts de dorure. Couvercle en étain. XVII^e siècle.

380

Hauteur sans le bouton du couvercle, 16 cent.

132 — Pot analogue à celui qui précède. Celui-ci offre dans son pourtour une frise qui représente un sujet de chasse au renard et à l'ours, avec figures de cavaliers, piqueurs et animaux, ainsi que trois zones d'ornements variés; le tout émaillé en couleurs variés. Couvercle en étain. XVII^e siècle.

500

Haut., 16 cent.

133 — Pot ou vidrecome cylindro-conique, décoré, au pourtour, de zones horizontales offrant en relief des ornements variés émaillés en couleurs. Il est garni en étain, et porte sur le couvercle les initiales R. P. et la date de 1696.

Haut., 15 cent.

134 — Pot à panse ovoïde, décorée dans son pourtour de compartiments ovales encadrés de festons de laurier et renfermant des figurines de divinités mythologiques ou des figures allégoriques ; le tout en relief avec rosaces au-dessus et émaillé en couleurs. Le nom de chacune des figures est placé au-dessus : *Jvpiter, Venvs, Mars, Satvrnvs*, etc. Cette pièce est datée 1673 et elle est garnie en étain.

Haut., 20 cent.

135 — Pot bas en grès émaillé de Creussen, offrant, au pourtour de sa panse, les figures en bas-relief des saints apôtres debout, émaillés en couleurs sur fond brun. Couvercle en étain.

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

136 — Plaque rectangulaire. La Nativité. Au premier plan, en avant de la crèche, à l'intérieur de laquelle on aperçoit le bœuf et l'âne, sont agenouillés, en adoration devant l'Enfant Jésus étendu à terre, la Vierge et saint Joseph, tenant un cierge. Au fond, à droite, l'Annonciation aux bergers. Émaux polychromes rehaussés d'or. Contre-émail verdâtre opaque. Attribué à Nardon Pénicaud. Commencement du XVI^e^ siècle.

1120

Haut., 213 millim.; larg., 165 millim.

137 — Baiser de paix en cuivre doré, cintré par le haut, enchâssant un émail peint. Sur un trône à haut dossier, placé entre deux arcatures, est assise la Vierge, nimbée, couronnée, les cheveux épars sur les épaules, vêtue de long. Elle soutient devant elle l'Enfant Jésus nu ; deux anges debout, à droite et à gauche, jouent de la flûte et de la mandoline. Émaux polychromes rehaussés d'or et de paillons. Attribué à Nardon Pénicaud. Limoges, commencement du XVI^e^ siècle. Monture en cuivre doré ornée de cabochons et de fleurettes émaillées.

2080

Haut., 165 millim.; larg., 120 millim.

138 — Médaillon circulaire. Jules César en buste. De profil à droite, imberbe, lauré ; il est vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule droite. Légende : IVLIVS · CAESAR · DIVO. Grisaille. Rehauts d'or. Contre-émail incolore. Jean II Pénicaud. Limoges. XVI^e siècle.

Diam., 160 millim.

139 — Plaque circulaire. Pompée. En buste, de profil à gauche, il est barbu et lauré. Une draperie est agrafée sur son épaule gauche. Sur le fond on lit : PONPEVS MAGNVS. Grisaille ; rehauts d'or. Contre-émail incolore. Attribué à Jean II Pénicaud. Limoges. XVI^e siècle.

Diam., 16 cent.

140 — Plaque circulaire. Cléopâtre. Elle est représentée en buste, de profil à gauche, la poitrine nue ; un serpent lui mord le sein. Sur le fond, on lit : M. CLOPATRA (*sic*). Grisaille ; rehauts d'or. Attribué à Jean II Pénicaud. Limoges. XVI^e siècle.

Diam., 15 cent.

141 — Plaque rectangulaire. Notre-Dame des Sept Douleurs. La Vierge, vue à mi-corps, est vêtue

d'une robe violette et d'un manteau bleu dont un pan ramené sur la tête forme voile. La tête est inclinée vers la gauche dans une attitude douloureuse, et sept poignards l'entourent. Sur les côtés et à la partie supérieure de la plaque sont disposés sept médaillons circulaires exécutés en grisailles, représentant les sujets suivants : la Présentation au Temple, la Fuite en Égypte, Jésus au milieu des docteurs, le Portement de croix, la Crucifixion, la Descente de croix et la Mise au tombeau. Rehauts d'or. Contre-émail violacé. Attribué à Jean II Pénicaud. Limoges. XVI^e siècle.

Haut., 178 millim.; larg., 136 millim.

142 — Plaque rectangulaire de forme allongée, provenant sans doute de la base d'un tableau. Quatre anges agenouillés, en prières, y sont représentés, les ailes étendues. Émaux polychromes. Contre-émail verdâtre. Atelier des Pénicaud. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 56 millim.; larg., 210 millim.

143 — Plaque rectangulaire. La Crucifixion. Le Christ est représenté cloué sur la croix entre

les deux larrons. A gauche et à droite, on aperçoit la Vierge évanouie autour de laquelle s'empressent saint Jean et deux saintes femmes, un soldat à cheval et un à pied, le prince des prêtres, coiffé d'une mitre, et plusieurs autres personnages. Au fond, la ville de Jérusalem. Émaux de couleur rehaussés d'or. Contre-émail rougeâtre translucide. Atelier des Pénicaud. Limoges. XVI^e siècle.

Haut., 170 millim.; larg., 145 millim.

144 — Plaque rectangulaire. Au centre et au second plan on voit la Vierge assise sur un trône, présentant l'Enfant Jésus à deux groupes de personnages, agenouillés dans une attitude d'adoration : à gauche, des abbés bénédictins ; à droite, une reine de France soutenant une église, représentant l'abbaye de Jumièges ; la reine est suivie de nombreuses dames d'honneur. Émaux polychromes rehaussés d'or et de paillons. Contre-émail incolore. Attribué à Jean Limosin. 1280

Haut., 128 millim.; larg., 105 millim.

145 — Plaque rectangulaire. La Descente de croix. Au premier plan, on voit le Christ mort, étendu 1250

sur les genoux de la Vierge ; autour de ce groupe s'empressent saint Jean et deux saintes femmes. Au second plan, à droite, une sainte femme voilée, portant un vase de parfum, sur lequel on lit les initiales de l'émailleur, Pierre Raymond, et deux autres personnages debout. En arrière, la croix ; au fond, la ville de Jérusalem. Émaux polychromes rehaussés d'or. Pierre Raymond. Limoges. XVI^e^ siècle.

Haut., 316 millim.; larg., 250 millim.

146 — Coupe montée sur un pied bas. A l'intérieur, on voit le jeune Samson déchirant un lion. A gauche, au second plan, un personnage, vêtu d'une robe et coiffé d'un chapeau bizarre, conversant avec une femme ; à droite, des pampres. Au fond, une ville. Au bas, on lit : SANSONT et les initiales de l'émailleur, Pierre Raymond, P. R. Revers, décoré de cartouches composés de cuirs découpés, ornés de masques de femmes ; sur le pied, d'autres cartouches, des bouquets de fruits et des têtes de chérubins. Grisaille, rehauts d'or. Pierre Raymond. Limoges. XVI^e^ siècle.

Haut., 110 millim.; diam., 280 millim.

147 — Plaque cintrée par le haut. L'Annonciation aux bergers. Au milieu d'un paysage montagneux, on aperçoit quatre bergers debout ou couchés auxquels un ange annonce la venue du Messie. Émaux polychromes ornés de paillons. Au bas, les initiales du peintre émailleur, Martial Raymond. Contre-émail incolore. Limoges. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 118 millim.; larg., 99 millim.

148 — Plaque ovale. La Crucifixion. Au pied de la croix, sur laquelle est cloué le Christ, se tient la Madeleine agenouillée, les mains jointes. A droite et à gauche, se tiennent debout la Vierge et saint Jean. Au fond, la ville de Jérusalem. Émaux polychromes rehaussés d'or ; chairs saumonnées. Contre-émail incolore. Attribué à Suzanne de Court. 1300

Haut., 263 millim.; larg., 195 millim.

149 — Plaque rectangulaire. Au centre, près de la croix, sur laquelle est cloué le Christ, on voit la Madeleine en pleurs et une abbesse, agenouillée devant un prie-Dieu, sur lequel sont peintes les armoiries de France, accompagnées d'une crosse. A droite et à gauche, la Vierge et saint 950

Jean debout. Au fond, une ville. Émaux polychromes, en partie sur paillon, rehaussés d'or. Contre-émail incolore. Attribué à Suzanne de Court. Limoges. Commencement du XVII^e siècle.

Haut., 183 millim.; larg., 145 millim.

150 — Petite coupe évasée. Au fond, l'Annonciation. Sur les bords et extérieurement, des vases de fleurs, des rinceaux et des paysages. Émaux de couleurs. Signé : P. N., Pierre Nouailher. Limoges. XVII^e siècle.

Diam., 115 millim.

ORFÈVRERIE

151 — Châsse en cuivre champlevé et émaillé. En forme de maison, posant sur quatre pieds, pris dans les plaques de côté, elle est surmontée d'un toit à deux rampants. Face : toit : dans une gloire circulaire, l'agneau mystique, nimbé, portant une croix entre deux anges, vus à mi-corps. Caisse : le Christ couronné, assis dans une gloire, entre deux apôtres, assis. Aux extrémités de la châsse, deux apôtres debout. Figures réservées, ciselées et gravées, avec têtes rap-

portées en relief, sur fond émaillé. Au revers, sur le toit, les rois mages, à cheval, se dirigeant vers Bethléem ; sur la caisse, des rosaces. Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 98 millim.; long., 225 millim.

152 — Pyxide en cuivre champlevé, émaillé et doré. De forme cylindrique, fermée par un couvercle conique, surmonté d'une croix, elle est décorée de rosaces polychromes se détachant sur fond bleu lapis. Limoges. XIII^e siècle. 208

Haut., 102 millim.

153 — Reliure d'évangéliaire en argent repoussé, gravé et partiellement doré, appliqué sur une âme de bois ; l'un des plats présente un Christ de majesté, assis sur un trône, placé dans une gloire cantonnée des symboles des quatre évangélistes ; l'autre offre la scène de la Crucifixion, la Vierge et saint Jean étant debout au pied de la croix, le soleil et la lune à droite et à gauche du titulus ; les fonds de ces deux plats sont agrémentés de branches fleuries gravées. Espagne. Fin du XIV^e siècle. 2800

Haut., 32 cent.; largeur de chaque plat, 24 cent.

154 — Monstrance en cristal de roche, montée en argent doré. Le pied, à six lobes, est orné de feuilles d'érable, exécutées au repoussé, alternant avec des médaillons circulaires renfermant des écussons d'armoiries de..., au chef chargé de fleurs de lis de... ; ces écussons sont accostés de dragons. La tige est interrompue par un nœud en forme de lanterne d'architecture gothique. La coupe de cristal, cylindrique, légèrement évasée, est fermée par un couvercle également de cristal, serti d'argent gravé, en forme de coupole. Une figure de femme, debout sur une tour, forme le bouton. Italie. XV^e^ siècle.

Haut., 342 millim.

155 — Calice en argent doré. Le pied, à six lobes, est orné de six médaillons circulaires repoussés, représentant l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des rois, la Résurrection, la Crucifixion. Tige hexagone interrompue par un nœud méplat, orné de feuilles découpées et de médaillons circulaires. Coupe évasée en argent doré. Allemagne. XV^e^ siècle.

Haut., 205 millim.

156 — Ciboire en bronze gravé et doré. A six pans

et fermé par un couvercle à six rampants, de forme très aiguë, il repose sur un pied à six lobes circulaires. La tige est ornée d'un nœud à six lobes. XV^e^ siècle.

Haut., 275 millim.

157 — Encensoir de forme sphérique en cuivre repoussé, doré et argenté par parties. Sur l'hémisphère inférieur des rosaces, sur l'hémisphère supérieur, que termine un clocheton cylindrique à trois étages, trois médaillons circulaires renfermant des bustes de saints. XV^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

158 — Cinq plaques en cuivre champlevé, émaillé et doré. A quatre lobes semi-circulaires, chaque lobes étant séparé par un redent; elles offrent chacune la représentation d'un personnage à mi-corps, de face ou de trois quarts, gravé et niellé d'émail noir, se détachant sur un fond d'émail bleu, cantonné de quatre feuilles sur un fond d'émail rouge. Les personnages représentés sont : le Christ, saint Jean l'Évangéliste, saint Mathieu, saint Luc et saint Jacques le Majeur. Travail espagnol. XV^e^ siècle.

490

Diam., 73 millim.

159 — Ostensoir en argent doré. La montre, à trois faces, à culot, est portée sur une tige interrompue par trois nœuds, reposant sur un pied triangulaire, surmontée par un édicule à trois faces amorti par un balustre portant un ange qui tient une croix ; la tige est en balustre, avec nœud central orné de trois mascarons ; une griffe descend sur chaque arête du pied porté par trois chevaux ailés. XVI^e^ siècle.

Haut., 55 cent.

160 — Gobelet de corporation en argent gravé et partiellement doré, formé de deux hémisphères séparés par un bandeau et sur un piédouche porté par trois lions accroupis ; le bandeau est orné d'écussons et l'hémisphère de mufles de lions saillants. Allemagne. XVII^e^ siècle.

Haut., 31 cent.

161 — Deux figures de soldats en cuivre doré, paraissant provenir de la représentation d'une Résurrection. Tous deux sont représentés un genou en terre, vêtus d'une armure complète, la tête coiffée d'une salade. Ils s'appuient sur des lances. Travail français. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 90 millim.

162 — Ciboire en cuivre repoussé, gravé et doré, à coupe sphérique ; la base du piédouche est décorée de compartiments contenant des feuillages, les attributs de la Passion et le monogramme du Christ, et le nœud est orné de feuillages et de six médaillons d'émail champlevé à rosaces et écusson sur fond bleu. Espagne. XVI^e^ siècle.

163 — Plaquette ovale repercée à jour, en cuivre, représentant un empereur romain debout et lauré, un bâton de commandement à la main, le pied posé sur une tête d'homme.

Haut., 33 millim.

164 — Salière circulaire en bronze doré. Elle se compose d'un cylindre à la partie supérieure duquel sont creusées trois cavités en forme de coquilles, surmontées d'une statuette de l'Enfant Jésus de haut-relief. Sur le pourtour du cylindre, un bas-relief représentant une chasse au sanglier, une chasse au cerf et un médaillon de jeune homme tête nue et cuirassé. Pieds en forme de têtes d'anges. Allemagne. XVI^e^ et XVII^e^ siècles. 480 —

Haut., 19 cent.

165 — Manche de couteau en cuivre émaillé de noir, de bleu et de blanc, terminé par une figure d'enfant, en gaine, tenant une grappe de raisin. XVII^e siècle.

Long., 93 millim.

166 — Petite coupe godronnée piriforme, en argent repoussé et doré. La patte est godronnée et la tige est formée par une figurine tenant une couronne. A la panse de la coupe sont suspendues des perles de métal, suspendues à des anneaux. Travail allemand. XVII^e siècle

Haut., 165 millim.

167 — Vidrecome à anse et couvercle, en argent repoussé et doré, décoré de figures de génies entourées d'ornements et séparées par des têtes de chérubins.

Allemagne. XVII^e siècle.

Haut., 21 cent.

168 — Vidrecome à anse en vermeil, couvert de repoussés sur argent représentant la reine de Saba apportant des présents à Salomon, sur un fond de rinceaux découpés à jour. L'anse est

ornée d'une figurine d'enfant. Allemagne. XVII^e siècle.

Haut., 21 cent.

169 — Vidrecome analogue à celui qui précède. Celui-ci présente des médaillons à figures de génies, et le couvercle, un buste de femme. Allemagne. XVII^e siècle. 380

Haut., 17 cent.

170 — Gobelet obconique à couvercle, en argent repoussé, gravé et partiellement doré, décoré de médaillons surmontés de têtes de béliers et séparés par des cariatides de femmes reposant sur des têtes de chérubins, au milieu d'entrelacs à vases de fleurs ; le couvercle est orné d'une zone de godrons surmontée d'une bande à entrelacs, fruits et oiseaux. Son bouton est formé d'une figurine de guerrier ; une médaille datée de 1642 lui sert de fond. Allemagne. XVII^e siècle. 205

Haut., 27 cent.

171 — Vidrecome cylindrique à anse et couvercle, en argent repoussé, ciselé et partiellement doré, décoré de pendentifs de fruits séparés par des têtes de chérubins, au milieu d'entrelacs à gro- 1520

tesques ; l'anse est formée d'une figure de femme terminée en gaine. Sur le fond, le poinçon d'Augsbourg. Allemagne. XVII^e siècle.

Haut., 29 cent.

172 — Canette en argent repoussé et doré, de forme cylindrique, munie d'un couvercle surmonté d'un bouton. La décoration consiste en entrelacs encadrant des bouquets de fruits et des têtes de chérubins. Anse en forme de volute, ornée d'une figure en gaine. Allemagne. XVII^e siècle.

460

Haut., 155 millim.

173 — Vidrecome en argent doré, de forme ovoïde, godronné, monté sur un pied bas, également godronné ; couvercle à godrons ; anse en volutes. Sous le pied, le poinçon des orfèvres d'Augsbourg. XVIII^e siècle.

240

Haut., 17 cent.

174 — Calice en argent repoussé et doré. Le pied, de forme découpée, est décoré, ainsi que la tige et la fausse coupe, d'ornements de style rocaille et de pampres. Sur le pied est frappé le poinçon des orfèvres d'Augsbourg. Allemagne. XVIII^e siècle.

215

Haut., 285 millim.

BIJOUX

175 — Pendant de cou en or émaillé, en forme de quadrilobe, représentant en son centre Moïse frappant le rocher, entouré de plusieurs personnages. Des perles sont suspendues au bas du bijou, dont les chaînes sont aussi ornées de perles ; sur le cadre, des brillants. XVI^e^ siècle. 1580

Haut., 83 millim.

176 — Petit bijou de suspension en or émaillé, représentant un cygne, accompagné de deux petites perles. XVI^e^ siècle.

177 — Bijou en forme de médaillon circulaire, placé entre deux plaques de cristal, formé par une figure de la Vierge ravie au ciel, entourée de fleurs et d'anges. Ce bijou, travaillé à jour et ciselé, est en partie émaillé. Espagne. XVII^e^ siècle.

Diam., 32 millim.

178 — Tabatière en or émaillé, de forme ovale. Sur le couvercle, on voit un personnage donnant la main à une femme accompagnée d'un jeune en- 490

fant. A droite, un homme agenouillé à terre et deux chiens. Fond de paysage. Le pourtour et le fond de la boîte sont recouverts d'émail bleu translucide formant un fond sur lequel se détachent des ornements polychromes. Genève. XVIII^e siècle.

Long., 72 millim.; larg., 47 millim.

179 — Montre en or à double boîtier. Le boîtier intérieur est tout uni; le boîtier extérieur est décoré d'un bas-relief repoussé représentant la reine de Saba venant voir le roi David. Mouvement signé : *Wm Rivers, London.* XVIII^e siècle.

Diam., 45 millim.

180 — Montre en or à double boîtier. Le boîtier intérieur est tout uni; le boîtier extérieur est décoré d'un bas-relief exécuté au repoussé et découpé à jour, entouré d'ornements de style rocaille. Le mouvement est signé : *T. Mitter, London.* Les boîtiers sont protégés par une monture formant boîte, recouverte de peau de serpent. XVIII^e siècle.

Diam., 55 millim.

181 — Montre en or à boîtier décoré au centre d'un

vase, et, sur le pourtour, de guirlandes et de feuillages en or de couleurs. Le cadran est éclaté. Époque Louis XVI.

Diam., 42 millim.

ARMES ET FERS

182 — Morion en acier, orné sur fond pointillé de palmes et d'entrelacs gravés. Allemagne. XVI^e siècle. 400

183 — Rapière à corbeille repercée à rinceaux et mascarons et bords renversés, munie de longs quillons droits, d'une garde et d'un pommeau à torsade ; la lame porte deux arêtes serpentant en saillie. Espagne, XVII^e siècle. 760

184 — Autre rapière analogue : la corbeille de celle-ci, repercée à jour, est décorée de rinceaux, bustes et animaux fantastiques. 500

185 — Épée à quillons chevauchés et à coquille repercée, décorée de têtes humaines, entrelacs et feuillages, et reliée à la garde par de nombreuses branches contournées. XVI^e siècle. 300 —

186 — Autre épée à quillons chevauchés, pas d'âne et pommeau ornés de trophées en bas-relief ; sur le pommeau, Hercule et le lion.

3vo

187 — Main gauche à quillons droits et à large garde repercée à rinceaux et à bords renversés.

188 — Fer de hallebarde gravé à rinceaux et couronne ducale. Allemagne. XVII^e siècle.

189 — Pulvérin en corne de cerf, présentant sur ses trois faces un satyre, un homme à tête de bouc, un homme à tête d'oiseau et divers animaux placés sous une arcature, et, à sa partie supérieure deux sirènes ailées et des animaux. Italie. XVI^e siècle.

190 — Pulvérin plat à bords concaves, en bois, recouvert sur chaque face d'une plaque de cuivre ajourée présentant un cavalier combattant les Infidèles. XVI^e siècle.

3 8v

191 — Espadon suisse à fusée de bois en torsade. XVI^e siècle.

192 — Quatre pertuisanes à hampes garnies de têtes de clous. XVII^e siècle.

193 — Huit hallebardes variées de forme. XVI^e et XVII^e siècles.

194 — Esponton d'officier d'infanterie. XVIII^e siècle.

195 — Petite armure complète d'enfant en fer uni. XVI^e siècle. 610

196 — Arquebuse à rouet avec crosse de forme dite pied de biche, et fût de bois incrusté d'ivoire, d'os et de nacre gravés à sujets de chasse. Allemagne. XVI^e siècle. 600

197 — Arquebuse à rouet avec crosse de forme dite pied de biche, et fût de bois incrusté d'ivoire et de nacre gravés à sujets de chasse. Allemagne. XVI^e siècle. 420

198 — Petite arquebuse à rouet avec crosse et fût de bois incrusté d'ivoire et de nacre gravés à sujets de chasse. Allemagne. XVI^e siècle. 400

199 — Serrure rectangulaire en fer, décorée d'un

encadrement de rinceaux gothiques repercés à jour et d'une bande médiane analogue interrompue par une arcade flamboyante sur laquelle est couché un lion en ronde bosse. Fin du XV^e^ siècle.

200 — Enseigne de chapeau en bronze doré représentant le Jugement de Pâris ou plutôt la légende du roi de Mercie. Bordure découpée. XVI^e^ siècle.

Diam., 39 millim.

201 — Petite clef en fer ciselé. L'anneau offre le chiffre de Louis XIV découpé à jour, surmonté de la couronne royale et accosté de deux chimères terminées en gaines.

Long., 80 millim.

202 — Petit tire-bouchon en fer ciselé en partie doré. L'anneau est formé de deux serpents affrontés, et sur le cylindre, qui sert de gaine au tire-bouchon, sont gravés des lauriers et des roses. Époque Louis XVI.

305.

Long., 88 millim.

BRONZES

203 — Beau groupe en bronze : Hercule vainqueur de Cerbère. Patine brun clair. France. Époque Louis XIV. 4800

Sur socle de style Louis XIV en marqueterie d'écaille et cuivre, garni de bronzes ciselés et dorés.

Hauteur du bronze, 50 cent.
Hauteur du socle, 16 cent.

204 — Plaque d'entrée de serrure en bronze, à patine verdâtre, ajouré, composée d'une corbeille, de bustes de femmes et d'amours. XVI^e^ siècle.

205 — Lustre hollandais en cuivre poli, à dix-huit branches porte-lumières, dont six disposées pour le gaz.

MANUSCRITS ET MINIATURES

206 — Psautier incomplet sur vélin, écrit à longues lignes, composé de 73 feuillets, orné de 14 grandes lettres onciales contenant des miniatures à fond

d'or ou fond quadrillé, et de très nombreuses lettres en or sur fond de couleur. France. Fin du XIII^e siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 202 millim.

207 — Livre d'heures sur vélin, de format in-8°, écriture gothique à longues lignes, contenant 122 feuillets, ornés de 7 grandes miniatures, de 28 petites et de 16 grandes lettres. Encadrements ornés de fruits, de fleurs, de papillons et d'oiseaux. Parmi les miniatures, on peut citer la Crucifixion, la Pentecôte, la Vierge entourée d'anges, l'Annonciation, le Roi David, le Dit des Trois Morts et des Trois Vifs, la Trinité. École flamande. Commencement du XVI^e siècle. Reliure moderne.

1550.

Haut., 203 millim.; larg., 140 millim.

208 — La Vierge. Assise sur un trône à haut dossier, vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu, un voile blanc sur la tête, elle regarde l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux. A gauche, le jeune saint Jean fait le geste du silence, tandis qu'un jeune ange, à droite, soulève le voile qui cache la figure de Jésus. Dans le haut, deux anges, vêtus de longues tuniques, portant un

sceptre et une palme, soutiennent une couronne au-dessus de la tête de la Vierge. XVII^e siècle.

Haut., 145 millim.; larg., 110 millim.

VITRAUX

209 — Vitrail semi-circulaire représentant le Christ debout, accompagné des pèlerins d'Emmaüs, sur un fond de paysage où se voit une maison dans laquelle le Christ est représenté une seconde fois ; à droite et à gauche, saint Pierre et saint Paul debout ; en bas, un combat et la remise d'une charte à un empereur ; inscriptions allemandes et latines et écussons. 1000

Allemagne. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 64 cent.; larg., 68 cent.

210 — Vitrail semi-circulaire représentant la Flagellation du Christ ; à droite et à gauche, deux saints personnages ; en bas et en haut, cartouches contenant de longues inscriptions allemandes avec la date 1598 et soutenus par des anges ; deux écussons aux angles. Allemagne. Fin du XVI^e siècle. 1000

Haut., 66 cent.; larg., 68 cent.

211 — Vitrail semi-circulaire représentant sainte Madeleine aux pieds du Christ; à droite et à gauche, dans deux niches superposées, de saints personnages; en haut, cartouche avec inscription allemande soutenu par deux anges; en bas, nombreuses saintes en prières avec inscriptions donnant leurs noms et la date 1619. Allemagne. XVII^e siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 67 cent.

212 — Vitrail semi-circulaire, représentant l'Ascension du Christ; à droite et à gauche, saint Maurice et saint Lazare; en haut, cartouche à inscription allemande, supporté par deux anges; en bas, les armes et la devise des ducs de Savoie, accostées de deux autres écussons et de deux dédicaces latines aux noms des barons de Torn et de Louis de Songy, avec la date 1618. Allemagne. XVII^e siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 67 cent.

213 — Vitrail rectangulaire, représentant la Vierge debout et portant l'Enfant, en face de saint Maurice, tenant d'une main son étendard, de l'autre, son écu de gueules à la croix d'argent; à leurs pieds, sont agenouillés le donateur, la donatrice

et leurs enfants ; en bas, deux écussons et une inscription allemande.

Allemagne. XVI^e siècle.

Haut., 89 cent.; larg., 65 cent.

214 — Vitrail circulaire, représentant, assis autour d'une table, une assemblée de personnages, avec les armes et le nom de chacun rangés sur deux cercles concentriques encadrant la scène principale et la date 1604. Allemagne. XVII^e siècle.

Diam., 30 cent.

215 — Vitrail en deux parties et de forme ogivale, représentant le Christ en croix, ainsi que les figures de saint Jean, de la Madeleine et du donateur, représenté par un fou. Au-dessus de ce dernier, on lit l'inscription suivante, en caractères gothiques : *Ayes souuenance de la grand souffrance qua souffer Jesus Le Roy souverain.* 280

Au pourtour, encadrement composé d'ornements feuillagés et de têtes de chérubins.

France. Premières années du XVI^e siècle.

Haut., 95 cent.; larg., 83 cent.

216 — Vitrail carré, représentant le Mariage de la Vierge, composition de huit figures placées sous 630

un monument, supporté par deux colonnes ornées.

France. Premières années du XVI^e^ siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 77 cent.

217 — Vitrail forme cœur, représentant saint Nicolas debout. France. XVI^e^ siècle.

Haut., 82 cent.; larg., 56 cent.

VERRERIE

218 — Bocal à couvercle hémisphérique, surmonté d'un bouton à trois renflements, orné de personnages à cheval, représentant l'Empereur et les sept électeurs de l'Empire ; cette décoration est exécutée en émail. Allemagne, 1678.

Haut., 190 millim.

219 — Verre de forme cylindrique, décoré de deux personnages et d'une inscription émaillée donnant leurs noms ; il est daté de 1629.

Allemagne. XVII^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

220 — Verre de forme cylindrique, portant la date

1612, orné d'un portrait de femme et d'un portrait d'homme, dont une longue inscription donne les noms. Allemagne. XVII[e] siècle.

SCULPTURES EN IVOIRE

221 — Feuillet de diptyque. Il est divisé en deux registres, abrités chacun par cinq arcatures de fausse architecture. Au registre inférieur, sont représentés les rois mages adorant l'Enfant Jésus ; au registre supérieur, le Christ bénissant la Vierge assise près de lui. A droite et à gauche, deux anges les encensent. Traces de peinture. France. XIV[e] siècle.

Haut., 156 millim.; larg., 106 millim.

222 — Feuillet de diptyque. La Nativité. Sous une triple arcature de fausse architecture, surmontée de gables pointus, on aperçoit la Vierge sur un lit, donnant le sein à l'Enfant Jésus couché près d'elle. Près du berceau, le bœuf et l'âne. Au second plan, saint Joseph appuyé sur un bâton. Au fond, l'Annonciation aux bergers. France. XIV[e] siècle.

Haut., 102 millim.; larg., 67 millim.

223 — Plaque rectangulaire, montée sur un pied de calice ou de monstrance en cuivre doré, orné de rosaces niellées. Sous une arcature trilobée, surmontée de fausse architecture, est représenté le Christ en croix. Près de lui se tiennent debout la Vierge et saint Jean. Traces de peinture. XIV^e siècle.

550

Hauteur de la plaque, 125 millim.; larg., 103 millim.
Hauteur totale, 273 millim.

224 — Plaque rectangulaire : la Crucifixion. Sous trois arcatures de fausse architecture, surmontées de gables pointus ornés de feuillages, on voit le Christ en croix. A droite et à gauche, on voit la Vierge évanouie, saint Jean et deux autres personnages. Nombreuses traces de peinture et de dorure. France. Fin du XIV^e siècle.

480

Haut., 165 millim.; larg., 98 millim.

SCULPTURES DIVERSES

225 — MARBRE BLANC rehaussé de couleurs et de dorures. Bas-relief : la Vierge assise, vêtue de long, couronnée et portant un voile qui lui retombe sur les épaules, tient l'Enfant Jésus, nu,

400

de ses deux bras. L'Enfant tient un fruit. A droite du siège se voient les armes de Castille et de Léon, et le groupe est placé sous un arceau en ogive avec feuilles dans les angles supérieurs.

Espagne. XVI^e siècle.

Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

226 — Deux colonnettes en marbre veiné de jaune, de violet et taché de blanc, avec embases et tores en bronze doré.

Haut., 1 m. 50 cent.

227 — ALBATRE. Trois bas-reliefs rehaussés de dorure, dont deux rectangulaires, représentant l'Adoration des Mages et la Présentation au Temple, et l'autre, semi-circulaire, représentant Dieu le père ; ils sont superposés dans un cadre architectural à cul-de-lampe, colonnettes cannelées, corniche et fronton en bois peint en bleu, orné de grotesques, amours, cariatides et lambrequins en pâte dorée. Italie. XVI^e siècle. 4300

Haut., 1 mètre ; larg., 54 cent.

228 — TERRE PEINTE ET REHAUSSÉE DE DORURE. Groupe : la Vierge debout, vêtue de long et d'un 500

ample manteau qu'elle retient de la main droite, porte, sur son bras gauche, l'Enfant Jésus vêtu d'une tunique longue. La tête de la Vierge est ceinte d'une couronne composée d'entrelacs fleuronnés.

France. XVI^e siècle.

Haut., 1 mètre.

SCULPTURES EN BOIS

229 — Bois. Statue de guerrier debout, portant l'armure en usage au XV^e siècle, couverte en partie par une draperie. Sa tête est nue, et il tient un glaive de la main droite levée. France. XV^e siècle.

Haut., 1 m. 25 cent.

230 — Bois sculpté, peint et doré. Le Calvaire. Le crucifix, en ronde bosse, est surmonté du Saint-Esprit et repose sur un tertre, contre lequel sont sculptés en haut-relief les trois saintes femmes debout, d'un côté ; un des évangélistes, assis, un phylactère à la main, de l'autre, et, derrière lui, le donateur en prières. Le tout est supporté par un socle rectangulaire

en bois peint et doré, présentant, sous une arcature gothique, de saints personnages debout, vus à mi-corps, et, aux extrémités de la face principale, un écusson écartelé. Flandre. Fin du XV^e^ siècle.

Hauteur totale, 1 m. 17 cent.
Largeur du socle, 52 cent.

231 — Bois sculpté et doré. Grande croix processionnelle composée de quatre parois superposées, à rosaces flamboyantes ajourées, avec bordure d'engrelures et extrémités quadrilobées ; le nœud de la croix est formé d'un édicule gothique à six faces ajourées séparées par des contreforts à clochetons. XV^e^ siècle. 580

Hauteur sans la hampe, 1 m. 12 cent.

232 — Bois sculpté, peint et doré. Statuette de saint militaire debout, une main sur la hanche, de l'autre, tenant sa lance, et revêtu de l'armure complète. Flandre. XV^e^ siècle. 2500

Haut., 93 cent.

233 — Bois sculpté, peint et doré. Statue, deux tiers nature, de saint Florian, portant l'armure 720

complète du XV^e^ siècle, et tenant d'une main une oriflamme, de l'autre un seau de l'eau avec laquelle il a sauvé de l'incendie une église placée à ses pieds. Flandre. XV^e^ siècle.

Hauteur totale, 1 m. 60 cent.

234 — Bois sculpté, peint et doré. Autre statue, deux tiers nature, de saint Michel terrassant le dragon, et portant, comme la précédente, l'armure complète du XV^e^ siècle. Flandre. XV^e^ siècle.

1650

Hauteur totale, 1 m. 38 cent.

235 — Bois sculpté et peint. Deux bas-reliefs cintrés rectangulaires, représentant, l'un le Christ au Jardin des Oliviers, l'autre, l'Arrestation du Christ.

Espagne. XVI^e^ siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

236 — Bois. Groupe : la Vierge, assise sur un trône, vêtue de long et d'un surplis qui lui couvre les épaules, la tête couronnée, tient, de la main droite, une branche de fleurs, et, de la gauche, l'Enfant Jésus, vêtu d'une tunique serrée à la taille. Les montants du siège sont for-

1055

més de groupes de colonnettes disposées en torsades et surmontés chacun d'une figurine d'ange musicien. France. Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 90 cent.

237 — Bois. Figure-applique provenant d'un retable et représentant un cavalier.

Flandre. XVI^e^ siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 32 cent.

238 — Deux bas-reliefs cintrés à leur partie supérieure et rehaussés de peinture et de dorure. L'un d'eux représente le sujet de l'Annonciation, et l'autre la Nativité. Dans le fond de cette dernière scène, la Vierge se présentant au Temple. 450

Espagne. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 77 cent.

239 — Fragment de groupe-applique en bois sculpté, provenant d'une Descente de croix et composé de trois figures de saintes femmes et de celle du Christ, cette dernière incomplète.

France. XVI^e^ siècle.

Haut., 93 cent.; larg., 65 cent.

240 — Bois sculpté, peint et doré. Médaillon ovale présentant en haut-relief une figure de Vierge debout, portant, de la main droite, des aumônières, et, du bras gauche, l'Enfant Jésus qui tient également des aumônières ; à ses pieds sont sculptés les bustes du donateur et de la donatrice, l'un en habits de moine, l'autre de religieuse ; un écusson est peint au-dessous du mors de chape de la Vierge. Commencement du XVI^e siècle.

Grand diamètre, 30 cent.

241 — Bois sculpté, peint et doré. Haut-relief sans fond représentant deux Mendiants debout, jouant l'un du serpent, l'autre de la musette. Flandre. XVI^e siècle.

1100

242 — Bois sculpté, peint et doré. Retable divisé en trois compartiments : celui du milieu contient la Crèche avec le Christ, la Vierge, saint Joseph, un ange, des personnages et animaux en ronde bosse ; les deux autres, plus petits, sont des niches comprenant chacune une figure d'ange sur une colonnette ; ils sont limités par quatre colonnes surmontées de saints personnages et de clochetons ; la partie supé-

4200

rieure du monument se compose d'une terrasse rectangulaire, ornée d'une fausse arcature gothique et surmontée de trois statuettes de saints. Flandre. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 74 cent.

243 — Bois sculpté. Statuette d'applique en chêne, représentant une sainte debout, un livre à la main, auprès d'une tourelle. Flandre. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 97 cent.

244 — Bois sculpté. Statuette d'applique en chêne, représentant sainte Catherine d'Alexandrie debout, la tête de l'empereur Maximien à ses pieds. Flandre. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 97 cent.

245 — Bois sculpté. Haut-relief sans fond, représentant les Saintes Femmes et saint Jean pleurant le Christ, et provenant d'un retable où était sculptée la Crucifixion. Flandre. XVI^e^ siècle.

Haut., 41 cent.; long., 34 cent.

246 — Bois sculpté. Médaillon circulaire en noyer présentant en bas-relief le Sacrifice d'Abraham,

daté de 1608 et entouré d'une bordure d'oves. Italie. XVII^e siècle.

Diam., 29 cent.

247 — Bas-relief rectangulaire. Au centre, sur un trône à haut dossier, est assise la Vierge, vêtue de long, portant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui fait, de la main droite, le geste de la bénédiction à la grecque. Derrière la Vierge, deux saints évêques debout, et, à droite et à gauche, l'ange Raphael, conduisant par la main le jeune Tobie, et saint Michel pesant les âmes. Dans le haut, entre deux rinceaux, le Père Éternel et deux anges. Art gréco-russe.

Haut., 156 millim.; larg., 125 millim.

OBJETS VARIÉS

248 — Horloge en bronze ciselé et doré. Le mouvement est renfermé dans une boîte circulaire décorée d'arabesques gravées. Le cadran est en partie en argent gravé. Pied en forme de balustre orné de godrons. Allemagne. XVI^e siècle.

1210

Haut., 31 cent.

249 — Étain gravé. Vidrecome cylindrique à anse et couvercle. Le corps du vidrecome est orné d'un paon et de quatre groupes d'oiseaux affrontés au milieu de feuillages ; sur le couvercle, un lion héraldique en ronde bosse soutient un cartouche présentant deux épées croisées. XVII^e siècle. Allemagne.

Haut., 31 cent.

250 — Étain ciselé et gravé. Grand vidrecome cylindrique à anse et couvercle. Le corps du vidrecome est martelé à facettes hexagonales, contenant, celle du milieu, divers attributs et la date 1641 ; les deux extrêmes, une figure de guerrier et une de chasseur ; les autres, des inscriptions gravées en 1829 ; au-dessus et au-dessous de chaque facette, des fleurs et fruits, ainsi que sur les bandeaux d'amortissement ; le couvercle, orné de fleurons ciselés et de rinceaux et oiseaux gravés, est surmonté d'une pomme de pin, et l'anse, de forme contournée, porte le poinçon d'Augsbourg. Allemagne. XVII^e siècle. 205

Haut., 39 cent.

251 — Brûle-parfums de forme sphérique, à trois pieds, à deux anses en S et à couvercle bombé,

en émail cloisonné de la Chine, décoré d'ornements en couleurs sur fond bleu clair.

Haut., 32 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

252 — Grand vase à panse presque cylindrique et à gorge, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte de sujets guerriers, dans des paysages, avec encadrements de fleurs, de feuillages et d'ornements.

Haut., 57 cent.

253 — Deux vases analogues à celui qui précède. Le col de ceux-ci est un peu plus évasé.

Haut., 54 cent.

254 — Grand plat circulaire creux en ancienne porcelaine du Japon, décoré en bleu et rouge, avec rehauts de dorure, de nombreux bouquets et branches de fleurs.

Diam., 58 cent.

255 — Deux grands plats circulaires creux, en ancienne porcelaine du Japon, décorés en cou-

leurs, avec rehauts de dorure au fond d'une corbeille de fleurs, et, au marli, sur fond jaune, de compartiments bleus et rouges à chrysanthèmes et rinceaux.

Diam., 60 cent.

MEUBLES

256 — Dressoir en chêne sculpté, orné sur la face principale de trois panneaux, dont deux forment portes, décorés chacun de deux arceaux flamboyants, à fenestrages et fleurons, et en outre, l'un d'une figure de saint André, les autres de bustes humains et animal fantastique, et limités par des contreforts saillants ; le corps inférieur contient deux tiroirs de style gothique, et est supporté par quatre pieds, les deux du fond reliés par un panneau à serviettes repliées, aboutissant à un soubassement à moulures rectilignes. Les deux vantaux sont munis de pentures et de serrures de fer de même style. XV^e^ siècle. 1950

Haut., 1 m. 33 cent.; long., 1 m. 45 cent.; prof., 53 cent.

257 — Dressoir à pans, en bois sculpté, à figures et ornements. Le panneau du centre représente 4550

saint Sébastien martyr, entre deux arbalétriers. Les deux autres panneaux ouvrant représentent, l'un, la Décapitation de saint Jean, l'autre le Martyre de saint Laurent. France. Premières années du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

258 — Table rectangulaire en noyer, à ceinture sculptée à palmettes et à deux pieds formés d'un pilier central accosté de rinceaux ajourés, reliés par une arcature d'entrejambes, à quatre arceaux. Elle a subi des restaurations. France. XVI^e siècle.

800

Haut., 82 cent.; larg., 90 cent.; long., 1 m. 58 cent.

259 — Grand meuble à deux corps, en bois sculpté : le corps supérieur est muni de deux panneaux rectangulaires, dont l'un forme porte, ornés chacun d'un médaillon ovale contenant un évangéliste peint en grisaille, et entouré de palmes, rosaces et entrelacs en bas-relief, et séparés par trois figures de femmes debout en haut-relief ; les panneaux formant porte chacun, décorés de même, sont surmontés de deux tiroirs à mascarons à tête humaine en relief, et sont séparés par trois cariatides de faunes et faunesses ; le

4600

soubassement présente également deux tiroirs ornés d'une frise de postes. École lyonnaise, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 62 cent.; larg., 1 m. 31 cent.; prof., 52 cent.

260 — Grand cabinet rectangulaire en bois d'ébène, fermant à deux vantaux et contenant un tabernacle et quatorze tiroirs : les deux vantaux, sculptés et gravés sur les deux faces, présentent chacun un compartiment central extérieur, offrant le char de Pluton et l'enlèvement de Proserpine, et accosté de divinités et d'amours avec entrelacs rubannés ; sur les portes du tabernacle sont sculptés sous une arcature le Jugement de Pâris, et Pâris à sa naissance abandonné sur le mont Ida ; l'intérieur du tabernacle contient de nombreux tiroirs dissimulés dans une perspective architecturale en ivoire teint à l'imitation du marbre. Ce meuble repose sur une table-support à huit colonnettes, et dont la ceinture contient quatre tiroirs ornés de feuillages gravés. Époque Louis XIII. 4810

Haut., 1 m. 88 cent.; long., 1 m. 70 cent.; prof., 60 cent.

261 — Cabinet italien plaqué d'écaille, à moulures d'ébène et garni d'ornements en bronze doré. Il 1220

présente deux rangs de tiroirs avec motif architectural en entredeux, à colonnettes détachées et formant porte. Derrière cette porte, quantité de petits tiroirs. La galerie supérieure présente des bas-reliefs en bronze découpés à jours et elle est surmontée de vases de fleurs appliques, aussi en bronze. Ce meuble repose sur une table en bois noir à balustres et montants formant pieds. Italie. XVII[e] siècle.

Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

262 — Cabinet avec porte à abattant, plaqué de bois, d'ivoire et d'ébène. Il renferme un grand nombre de tiroirs, et est enrichi de petites plaques d'ivoire gravé à fleurs et ornements. Il repose sur une table moderne en bois de noyer. Italie. XVI[e] siècle.

440

Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

263 — Dressoir de style gothique, composé d'un corps inférieur, supporté par quatre montants et fermant à deux portes, et à tiroir. Au-dessus, étagère avec dossière, surmontée d'un dais, composé d'ornements découpés à jour et portant des fleurs de lis et des couronnes.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

264 — Grand bahut de sacristie en bois sculpté, décoré sur ses faces d'une arcature gothique flamboyante, surmontée d'une frise ornée ; les arceaux contiennent des rosaces, fleurs de lis, fenestrages et semis de fleurs, et les angles sont munis de clochetons en haut-relief ; il ferme par une serrure de fer à moraillon, de même style. Fin du xv^e^ siècle. France. 3000

Haut., 1 mètre ; larg., 2 m. 19 cent ; prof., 80 cent.

265 — Petit bahut en bois de chêne, présentant sur sa face les figures des quatre évangélistes, debout sur l'emblème qui les caractérise et tenant chacun une banderole, sur laquelle se lit le nom du personnage. Les panneaux sont séparés par des colonnes, couvertes d'ornements et engagées. Les côtés présentent des plis et des colonnettes, analogues à celles de la face principale. 610

France. xv^e^ siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 18 cent.; prof., 52 cent.

266 — Bahut rectangulaire en noyer sculpté, orné, sur sa face principale, d'un médaillon médian, contenant un cartouche, accosté de deux grotesques et encadré d'une couronne de feuil- 390

lages, et de deux compartiments contenant un vase de fruits, accosté de deux amours ; le tout dans un encadrement de feuillages. Italie. XVI^e siècle.

Haut., 61 cent.; long., 1 m. 82 cent.; prof., 59 cent.

267 — Petit bahut rectangulaire en bois sculpté, orné, sur ses faces, de rinceaux et vases de fleurs, avec bordure et filets en bois noir, de style Renaissance.

Haut., 52 cent.; long., 1 m. 13 cent ; prof., 60 cent.

268 — Bois sculpté. Devant de bahut rectangulaire en noyer, divisé en cinq compartiments en forme de dais, séparés par des pilastres et dont les rideaux relevés sont tenus par de saints personnages debout sur les pilastres. Sous les dais sont représentés l'Adoration des Mages, la Présentation au Temple, la Nativité, l'Annonciation et la Vierge au Temple; au-dessus de chaque dais, deux médaillons contiennent des anges portant les attributs de la Passion. France. XVI^e siècle.

Haut., 70 cent.; long., 1 m. 85 cent.

269 — Bois sculpté. Devant de bahut rectangu-

laire en chêne, divisé en sept compartiments, encadrés de moulures rectilignes et séparés par des bandes sculptées, à l'imitation de tuiles : celui du milieu présente un ange debout, portant les armes de France, et les autres des têtes humaines, un lion et un pélican, placés sur des supports composés de feuillages et oiseaux ; une frise de pampres et mascarons grotesques forme la partie inférieure. École du Nord de la France. XVI^e^ siècle.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 62 cent.

270 — Bois sculpté. Devant de bahut rectangulaire, divisé par quatre figures de femmes et de guerriers terminées en gaines, en trois compartiments de cartouches supportés par des sirènes ailées et d'entrelacs ; à la partie supérieure, frise étroite de feuillages ; à la partie inférieure, rebord saillant et frise à entrelacs et palmettes. École lyonnaise. XVI^e^ siècle. 47 u

Haut., 85 cent.; long., 1 m. 55 cent.

271 — Trois panneaux étroits en bois sculpté, représentant chacun un page tenant une hallebarde ou une dague, debout, sous un arceau gothique et fleuronné. France. XV^e^ siècle. 2 25

Haut., 79 cent.; larg., 20 cent.

272 — Porte de dressoir en bois sculpté en bas-relief, et représentant le sujet de la Mise au tombeau ; composition de huit figures.

France. XVI^e siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

273 — Panneau rectangulaire en hauteur. Il représente, en bas-relief, le sujet du Portement de croix.

France. XVI^e siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

274 — Stalle de style gothique, dont le dossier présente deux panneaux à fenestrages en ogive.

310

Haut., 1 m. 89 cent.; larg., 67 cent.

275 — Stalle de style Renaissance, en bois sculpté. Le dossier est formé d'un panneau ancien qui représente un adolescent debout.

400

Haut., 1 m. 96 cent.; larg., 67 cent.

276 — Vitrine en fer noir, fermant à deux portes à coulisses, garnies, ainsi que les côtés, de glaces. L'intérieur est garni en soie ponceau, et le soubassement, en bois noir, ferme à deux portes doubles.

Haut., 2 m. 33 cent.; larg., 1 m. 82 cent.

TAPISSERIES

277 — Grande tapisserie à sujet dans le goût de Van Eyck, représentant l'Adoration des rois mages. La Vierge, assise sous un dais, tient l'Enfant Jésus, aux pieds duquel un des rois est agenouillé ; sa robe est tissée d'argent ; les autres ont dans les mains des ciboires qu'ils vont lui offrir, et sont vêtus, ainsi que leur nombreuse suite, de riches houppelandes. Flandre. XV^e^ siècle. 1650

Haut., 3 m. 8 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

278 — Panneau rectangulaire de tapisserie, représentant trois scènes du Nouveau Testament, séparées par des colonnettes gothiques : le Massacre des Innocents, la Fuite en Égypte, et le Christ au milieu des docteurs ; nombreux personnages et fonds occupés par des paysages et des vues d'intérieur. Les costumes sont tissés d'or. Premières années du XVI^e^ siècle. Flandre. 2000

Haut., 1 mètre ; long., 2 m. 14 cent.

279 — Panneau rectangulaire en tapisserie, repré- 3800

sentant l'Adoration des rois mages. A gauche, la Vierge, assise sur un escabeau, et tenant l'Enfant Jésus, dont un des Mages agenouillés baise la main ; derrière elle, saint Joseph, debout, porte le ciboire que le Mage vient d'offrir au Christ ; les deux autres, vêtus de riches costumes tissés d'or, ont à la main le ciboire qu'ils vont présenter au Christ ; les figures se détachent sur un fond de paysage. Flandre. XV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

280 — Panneau rectangulaire en tapisserie, représentant la Circoncision : la Vierge présente l'Enfant au grand-prêtre, et de nombreux personnages, richement vêtus, à costumes tissés d'or, se tiennent autour de la table. Flandre. XV^e^ siècle.

3000

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

281 — Suite de trois grands panneaux rectangulaires de tapisserie, représentant l'Histoire de Gombault et Macée.

10800

Sur le premier; Fiançailles de Gombault et Macée, cinq personnages principaux avec fond de paysages animés et légendes françaises ;

vases de fruits et de fleurs, et grotesques en bordure.

Haut., 3 m. 90 cent.; larg., 2 m. 38 cent.

Sur le deuxième : Bonheur des Pastoureaux et Pastourelles ; nombreux personnages au premier plan, et fond de paysages animés avec légendes françaises ; bordure de vases de fleurs, fruits, grotesques et attributs de bergerie.

Haut., 3 m. 90 cent.; larg., 3 m. 46 cent.

Sur le troisième : Vieillesse de Gombault, cinq personnages principaux sur fond de paysages animés avec légendes françaises ; bordure de vases de fleurs et fruits, attributs de bergerie et grotesques. France. XVI^e^ siècle.

Haut., 3 m. 90 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

282 — Suite de tapisseries composée de deux panneaux rectangulaires, représentant l'Histoire de Gombault et Macée.

Sur le premier : les Préparatifs du festin en l'honneur du mariage de Gombault et Macée, scène à nombreux personnages préparant le repas, sur fond de paysages animés.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 3 m. 93 cent.

Sur le second : Réjouissances en l'honneur du mariage ; scène à nombreux personnages se livrant à divers jeux dans un paysage. France. XVIe siècle.

Haut., 2 m. 68 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

283 — Deux tapisseries Renaissance, représentant, sur un fond de paysage, deux femmes debout, grandeur presque nature, qui soutiennent un large écusson armorié surmonté d'un casque et de larges feuilles.

4000

Large bordure composée de fleurs, de fruits et de têtes d'aigles, et portant à chacun de ses angles un des quartiers de l'écu. Fabrique de Bruges.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 2 m. 56 cent.

284 — Grand panneau de tapisserie rectangulaire, représentant Annibal partageant les dépouilles des armées romaines ; il est à cheval et offre le butin qu'il a à ses pieds à ses nombreux lieutenants ; au fond, des troupes armées de lances ; large bordure de fleurs, fruits et personnages, interrompue en haut par un cartouche à inscription expliquant le sujet. Flandre. Fin du XVIe siècle.

2000 !

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 3 m. 68 cent.

285 — Grand panneau de tapisserie rectangulaire, de la même suite, représentant Annibal jurant sur l'autel de Mars de vaincre Rome; le prêtre procède au sacrifice et Annibal prête serment en étendant son épée devant de nombreux assistants; bordure analogue à celle de la tapisserie précédente. Flandre. Fin du XVI^e siècle. 1080

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 3 m. 23 cent.

286 — Grande tapisserie Renaissance, représentant un sujet tiré de l'histoire romaine. 700

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 3 m. 10 cent

287 — Belle tapisserie des Gobelins (?) : le Génie de la guerre vient troubler le repos d'une famille d'artisans. 5000

Riche et large bordure de fleurs, avec figures de génies à chacun des angles. XVII^e siècle.

Haut., 3 m. 25 cent.; larg., 3 m. 28 cent.

288 — Grande et belle tapisserie de Flandres, à sujet dans le goût de Téniers et représentant la Rentrée des moissonneurs. Composition élé- 13000

gante d'un grand nombre de figures. Bordure composée d'ornements simulant un cadre doré. Téniers est représenté dans le personnage qui regarde rentrer la moisson.

Haut., 3 m. 42 cent.; larg., 4 m. 75 cent.

289 — Suite de tapisseries d'Aubusson composée de quatre panneaux rectangulaires :

Le premier, à fond crème, est orné d'un médaillon ovale contenant une femme assise ayant auprès d'elle un enfant jouant avec une brebis, et d'où naissent des guirlandes de fleurs et des rinceaux symétriques ; à droite et à gauche, un vase de flammes surmonté d'un pendentif à couronne et bouquet de fleurs.

10700

Haut., 2 m. 32 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

Le deuxième, analogue, a son médaillon central contenant un berger assis et une bergère pleurant son oiseau mort.

Haut., 2 m. 32 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

Le troisième, de même décor, est orné d'un médaillon à scène galante et est accosté de deux

pendentifs de trophées d'instruments de musique et de deux vases de fleurs.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

Le dernier, analogue, a son médaillon central offrant un berger montrant une bouteille à une bergère assise, et accosté également de deux pendentifs de trophées d'instruments de musique et de deux vases de fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

290 — Tapisserie d'Aubusson représentant une scène tirée de l'histoire de Don Quichotte. 850

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 2 m. 32 cent.

BRODERIES

291 — Lambrequin festonné à sa partie inférieure, en soie rosée, couvert d'un riche décor de rinceaux fleuris et feuillagés, brodés en argent doré en relief. Italie. XVI^e siècle. 1250

Haut., 40 cent.; larg., 4 m. 60 cent.

292 — Mitre en drap d'or ; les fanons sont décorés d'armoiries archiépiscopales. XVIII^e siècle.

Haut., 42 cent.

293 — Mitre en drap d'argent, ornée de grands rinceaux brodés en or, ornés de cabochons. Fanons décorés de même. XVIII^e siècle.

355

Haut., 44 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84 -D 04137

1889 Nov. 28 PaPeT c.1
Galerie G/Objets d'art et de haut
84-P24137
3 3125 01133 3033